

# Signore Pietà

Carlo Recalcati

♩ = 90

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Si - gno - re, pie - tà Si -  
Si -  
Si -  
Si -

S

A

T

B

Pno.

gno - re, pie - tà. Cri - sto, pie - tà  
gno - re, pie - tà.  
gno - re, pie - tà.  
gno - re, pie - tà.  
gno - re, pie - tà.

9

S  
Cri - sto pie - tà. Si - gno - re, pie -

A  
Cri - sto pie - tà.

T  
8  
Cri - sto pie - tà.

B  
9  
Cri - sto pie - tà.

Pno.

12

S  
tà Si - gno - re, pie - tà.

A  
12  
Si - gno - re, pie - tà.

T  
8  
12  
Si - gno - re, pie - tà.

B  
12  
Si - gno - re, pie - tà.

Pno.

# INNO TRINITARIO

Carlo Recalcati

Soprano

Glo-ria, a Di-o nel-l'al-to dei cie-li

Piano

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom two staves are for the Piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a whole rest, followed by a melodic line. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

4

S

Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - ria e

4

A

Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - ria

4

T

8

Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - ria

4

B

Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - - - ria Glo - ria

4

Pno.

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for measures 4 through 7. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a two-staff piano accompaniment. Each vocal part has a '4' above the first measure, indicating a four-measure rest. The lyrics 'Glo - - - ria' are repeated for the first three measures, followed by 'Glo - ria e' for the Soprano in the fourth measure. The piano accompaniment continues with harmonic support.

8

S

pa-ce in ter-ra a - gli,uo-mi-ni di buo - na vo - lon tà. Noi ti lo - dia - mo, ti bene - di - cia - mo, ti a - do -

Pno.

13

S

ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria, im - men - sa, Si -

Pno.

18

S

gnore Dio — re del cie - lo, Di - o Pa - dre, on - ni - po - ten - te. Si - gno - re Fi - glio u - ni -

Pno.

23

S

ge - ni - to Ge - sù Cri - sto Si - gno - re Di - o, a - gnel - lo di Di - o Fi - glio del

Pno.

27

S

Pa - dre. Tu che to - gli, i pec - ca - ti del mo - do ab - bi pie - tà di

Pno.

31

S

no - i Tu che to - gli, i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra

Pno.

35

S

sup - pli - ca Tu che sie - di, al - la de - stra del Pa - dre ab - bi pie - tà di no - i.

Pno.

40

S

Per - chè Tu so - lo, il San - to, Tu so - lo, il Si - gno - re, Tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù

Pno.



# Alleluja

Canto al Vangelo

Carlo Recalcati

$\text{♩} = 100$   
ANDANTE MOSSO

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja Al-le-

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja Al-le-

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja Al-le-

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja Al-le-

S

A

T

B

Pno.

lu - ja al - le - lu - ja Al - le - lu - - - ja.

lu - ja al - le - lu - ja Al - le - lu - - - ja.

lu - ja al - le - lu - ja Al - le - lu - - - ja.

lu - ja al - le - lu - ja Al - le - lu - - - ja.

Alleluja

8 1.

S Vi an - nun - zio u - na gran - de gio - ia: og - gi, è na - to, il Sal - va - to - re,

A

T

B

Pno.

13 2.

S Cri - sto Si - gno - - re. Al - le

A Al - le

T Al - le

B Al - le

Pno.



# Tu sei l'offerta

Carlo Recalcati

♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

L'A - gnel-lo, è ve-nu - to a  
L'A - gnel-lo, è ve-nu - to a

S

A

T

B

Pno.

7 noi dal - la ca - sa di Da - vid; dal - la stir - pe di, A - bra - mo l'E - ter - no Sa - cer -  
7 noi ger - mo - gli - o di - vi - no, e - le - va - to mi - ni - sto del nuo - vo sa - cri -

11 *rall...*

S do-te; dal cie - lo, è di - sce - so co - me lu - ce, na - to da Ma - ri - a  
fic - io, por - tan - do l'of - fer - ta del suo cor - po na - to da Ma - ri - a

A

T

B

Pno.

15

S Tu sei l'of - fer - ta del cie - lo, e del - la ter - ra, tu im - mo - la - to tu a - do - ra - to.

A Tu sei l'of - fer - ta del cie - lo, e del - la ter - ra, tu im - mo - la - to tu a - do - ra - to.

T Tu sei l'of - fer - ta del cie - lo, e del - la ter - ra, tu im - mo - la - to tu a - do - ra - to.

B Tu sei l'of - fer - ta del cie - lo, e del - la ter - ra, tu im - mo - la - to tu a - do - ra - to.

Pno.

19

S  
Co - sa pos - so, of - frir - ti Si - gnor? Glo-ria, a te a - mi - co del -

A  
Co - sa pos - so, of - frir - ti Si - gnor? Glo-ria, a te a - mi - co del -

T  
8 Co - sa pos - so, of - frir - ti Si - gnor? Glo-ria, a te a - mi - co del -

B  
19 Co - sa pos - so, of - frir - ti Si - gnor? Glo-ria, a te a - mi - co del -

Pno.

22

S  
l'uo - mo; glo-ria, a te mi-se-ri-cor - dio - so; glo - ria, a te ve-nu - to, a sal -

A  
22 l'uo - mo; glo-ria, a te mi-se-ri-cor - dio - so; glo - ria, a te ve-nu - to, a sal -

T  
8 22 l'uo - mo; glo-ria, a te mi-se-ri-cor - dio - so; glo - ria, a te ve-nu - to, a sal -

B  
22 l'uo - mo; glo-ria, a te mi-se-ri-cor - dio - so; glo - ria, a te ve-nu - to, a sal -

Pno.

Tu sei l'offerta

26

S  
var - ci. tu a - do - ra - to L'A tu a - do - ra - to.

A  
var - ci. tu a - do - ra - to L'A tu a - do - ra - to.

T  
var - ci. tu a - do - ra - to tu a - do - ra - to.

B  
var - ci. tu a - do - ra - to tu a - do - ra - to.

Pno.

30

S

A

T

B

Pno.

# SANTO, SANTO

Carlo Recalcati

ANDANTE MOSSO

$\text{♩} = 90$

Soprano

San - to San - to San - to San - to \_\_\_\_\_ il Si - gno - re

Alto

San - to San - to San - to San - to \_\_\_\_\_ il Si - gno - re

Tenor

San - to San - to San - to San - to \_\_\_\_\_ il Si - gno - re

Bass

San - to San - to San - to San - to \_\_\_\_\_ il Si - gno - re

S

7

Di - o del - l' u - ni - ver - so. I cie - li, e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a

A

7

Di - o del - l' u - ni - ver - so. I cie - li, e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a

T

7

Di - o del - l' u - ni - ver - so. I cie - li, e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a

B

7

Di - o del - l' u - ni - ver - so. I cie - li, e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a

# SANTO, SANTO

2

12

S glo - ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li o -

A glo - ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li o -

T glo - ria. nel - l'al - to dei cie - li o -

B glo - ria. nel - l'al - to dei cie - li o -

16

S san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. \_\_\_\_\_

A san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. \_\_\_\_\_

T san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. \_\_\_\_\_

B san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. \_\_\_\_\_

20

S Be-ne - det - to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O

A Be-ne - det - to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O

T Be-ne - det - to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re.

B Be-ne - det - to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re.

# INVOCAZIONE ALL'AGNELLO

Carlo Recalcati

ADAGIO ♩ = 80

Soprano

A - gnel - lo di Di - o che to - gli,i pec-

Piano

S

ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di

Pno.

S

Di - o che to - gli,i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i.

Pno.

S 24  
— A - gnel - lo di Di - o che to - gli, i pec - ca - ti del mon - do —

Pno. 24

S 31  
do - na a noi la pa - ce — do - na a noi la pa - ce.

A 31  
do - na a noi — la pa - ce — do - na a noi la pa - ce.

T 31  
8 do - na a noi la pa - ce — do - na a noi la pa - ce.

B 31  
do - na a noi la pa - ce — do - na a noi la pa - ce.

Pno. 31