

$\text{♩} = 76$

Alleluja

PierAngelo Sequeri

Soprano 1

Soprano 2 Solenne *mf*

Al - le - lu - ja
Al - le - lu - ja
La - u - da - te Do - mi - num Al - le - lu - ja coe - li et
Ju - bi - la - te Do - mi - no Al - le - lu - ja o - mnes

Alto *mf*,
La - u - da - te Do - mi - num Al - le - lu - ja

Tenor *mf*,
La - u - da - te Do - mi - num Al - le - lu - ja

Bass *mf*,
La - u - da - te Do - mi - num Al - le - lu - ja

S 1 6
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le -

S 2 6
ter - ra gen - tes Al - le - lu - ja Al - - - le lu -

A 6
Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le -

T 6
Al - le - lu - ja Al - - - le lu -

B 6
Al - le - lu - ja Al - - - - -

Alleluja

13 , *f* rit.

S 1 lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

S 2 ja Al - - - le - - - lu - - - ja

A lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

T , *f* rit.

8 ja Al - - - le - - - lu - - - ja

B , *f* rit.

le - lu - ja Al - - - - - - - - - - le - lu - ja

Musical score for five voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) singing "Laudate Dominum". The score consists of five staves. The first four voices (S1, S2, A, T) sing in G major (treble clef), while the Bass voice (B) sings in C major (bass clef). The vocal parts alternate between "Laudate" and "Dominum" (with a fermata), followed by "Alleluja". The dynamics are marked with *f* (fortissimo) at the beginning of each section.

S 1 S 2 A T B

18 18 18 18 18

Laudate Dominum Alleluja

Laudate Dominum Alleluja

Laudate Dominum Alleluja

Laudate Dominum Alleluja

Laudate Dominum Alleluja